

ENCEINTE

OSH

OXYGENE

A l'heure des matériaux composites, du kevlar et des coques profilées, l'arrivée de l'enceinte Oxygène détonne dans le paysage. Avec son allure rétro et son haut-parleur large bande bicône cette nouvelle venue n'est pas du tout dans la tendance high-tech. Pourtant avec la prise de conscience des phénomènes écologiques et le retour à l'authentique, voilà l'Oxygène furieusement dans le coup. Car avant d'être une enceinte, l'Oxygène est un concept. Celui d'une haute fidélité débarrassée des micro-inductions de surface (MIS), ces micro énergies électromagnétiques engendrées par la rencontre dynamique entre les énergies présentes sur les surfaces solides d'un objet et l'air qui entoure ce même objet. La lutte contre les MIS est le credo de la société OSH qui les a mis en évidence. Les MIS prennent une importance particulière autour des isolants et des conducteurs. En effet, les frictions produites engendrent dans les circuits associés des effets induits parasites qui masquent, affadissent et rendent synthétique l'écoute musicale. L'oreille attentive sait très bien percevoir ces dégradations quand elle possède des moyens de comparaison. Maîtriser les MIS dans une enceinte acoustique est incontournable. Une écoute musicale équilibrée provient d'une dynamique entre la bonne gestion de l'énergie mécanique de la membrane du HP et une bonne transmission de cette même énergie à l'air. Si cet air possède des capacités diélectriques perturbées par les MIS, cette transmission d'énergie se fait mal d'où une perte apparente de rendement et la perception d'un son manquant de cohérence. Pour réaliser son enceinte, OSH a opté pour un véritable large bande bicône (Supravox 215 Signature) afin d'avoir la cohérence maximale d'une seule membrane émissive sur tout le spectre sonore et se

débarrasser d'un filtre déformant le signal. Une caisse d'un petit volume (20 litres de charge) a été choisie pour obtenir le véritable grave émis par la membrane. La caisse n'étant uniquement présente que pour stabiliser le comportement dynamique du HP sur toute sa bande passante, le couple HP-caisse a été réglé dans une configuration de type maître-esclave par des traitements anti-MIS appropriés sur les surfaces externes et internes. L'équilibre entre le haut-parleur et la caisse est assuré par un module de gestion anti-MIS (pour la bobine) et un ensemble de traitements anti-MIS des interfaces de tous les composants avec l'air. Le principe d'action physique de ce module s'appuie sur une cire aux propriétés électromagnétiques particulières qui enveloppe une longueur d'un conducteur afin de stabiliser les énergies induites entre l'air et ce même conducteur. Ce module de gestion est directement raccordé à l'une des bornes de la bobine et placé à une certaine distance de l'aimant du haut parleur pour capter une part des fuites

Cette jolie enceinte est vendue 3 550 euros la paire avec ses pieds.

de champ magnétique de l'aimant du HP. Cela permet de créer en quelque sorte une base de référence plus stable de l'énergie du conducteur au niveau de la bobine par rapport au conflit électromagnétique air-conducteur dû aux inductions du signal.

Ecoute

Nous voici en présence d'un produit véritablement différent qui exige une démarche intellectuelle inédite. Voilà une enceinte qui a été pensée et élaborée pour

bannir les effets artificiels et tendre vers plus de naturel et de réalisme. Aussi curieux que cela puisse paraître, on constate une indéniable corrélation entre cette philosophie et le type de musique utilisée. OSH considère le CD comme l'archive d'un événement sonore, comportant des éléments objectifs (mélodie, rythme) ainsi que subjectifs (agressivité, coloration). L'enceinte doit être considérée comme un outil permettant l'accès le plus rigoureux à la totalité du contenu de l'archive. En l'occurrence, cette enceinte se comporte exactement comme ses géniteurs l'ont voulu. Ainsi plus l'enregistrement est compliqué, trafiqué, sophistiqué à outrance, et plus le résultat sonore sera décevant. A l'inverse, les prises de son naturelles, simples, travaillées avec talent et délicatesse passent comme une lettre à la poste et vous font courir des frissons sur l'échine. Sur ce type de message, l'enceinte Oxygène est tout à fait fantastique.

Première constatation, malgré l'usage d'un

unique HP, on ne ressent aucune frustration concernant les extrémités quelques peu réduites de la bande passante. L'aigu, surtout, étonne par sa variété et son extension. Le grave surprend également car même s'il ne descend pas très bas, sa richesse d'information et son expression sont

excellentes. L'absence de filtrage et le HP unique confère à l'Oxygène un pouvoir expressif, une spontanéité et une vitesse hors du commun. Le comportement dynamique est vraiment surprenant d'autant qu'il s'accompagne d'une souplesse et d'un modelé réellement exemplaire. Bref si vous écoutez surtout les réalisations d'Alia Vox, Astrée, Harmonia Mundi, ECM et Label Bleu, vous trouverez dans cette enceinte un serviteur formidablement scrupuleux, attentif et talentueux. Si vous aimez ce qui brille et qui clignote, passez votre chemin...

LAURENT THORIN

