

AMPLI INTEGRE

ELYSA

KT88 SE



Nous accueillons un nouveau produit français dans notre monde audiophile : l'amplificateur à tubes intégré Elysa doté d'un traitement intégral à la sauce OSH, des accessoires que nous apprécions beaucoup. Cet amplificateur intégré se présente de manière sobre et assez classique : un coffret allongé en tôle noire brossée, une façade en aluminium noir satiné, des joues en bois clair et, derrière les tubes juchés sur l'appareil, un habitacle noir également, flanqué de joues du même bois, renfermant les alimentations. La façade ne comprend que deux potentiomètres noirs, l'une pour sélectionner les sources ligne au nombre de quatre, l'autre pour régler le volume. Le sélecteur de sources commute les entrées par des relais miniatures de très haute qualité à contact argent/or à très faible résistance, la masse des entrées non sélectionnées étant interrompue. Le circuit imprimé correspondant est placé au plus près des prises d'entrées. Le signal émis par la source sélectionnée est transmis vers un double potentiomètre ALPS. Un circuit de temporisation place l'appareil à bonne température, pendant un temps très court de 45 secondes. Une led correspondant à la source choisie clignote tout le temps que dure cette mise en chauffe. En aval de celui-ci se trouve le circuit de préamplification hybride, comprenant un

tube ECC 81 et un transistor à effet de champ : ainsi, grâce à ce montage, le signal ne traverse jamais de condensateur susceptible de le colorer. La liaison vers le tube de puissance est directe. Celui-ci est chargé en mode ultra linéaire par un transformateur de sortie d'origine Lundhal largement dimensionné. Le câblage interne est en

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 3 500 euros
Dimensions : 33 x 49 x 18 cm
Puissance : 2 x 12 W
Bande passante :
 10 Hz - 55 kHz à +/- 3 dB
Sensibilité : 250 mV

cuiivre-argent isolé par du téflon. Les tubes sont polarisés automatiquement, ce qui évite tout réglage en cas de changement de tubes. La polarisation s'adapte par ailleurs au vieillissement des tubes. Toutefois, le système adopté par OSH est sans incidence sur la capacité dynamique de l'appareil. La particularité vient ici de ce que les tubes de puissance, des KT 88, sont configurés en montage single ended et ne délivrent que 12 watts par canal, autant dire une puissance que l'on ne rencontre qu'avec les montages à tubes triodes. Certes, le recours

à une triode par canal aurait pu être envisagé, d'autant que certaines délivrent une puissance supérieure (les 845, par exemple). Mais les constructeurs ont préféré la KT88, par ailleurs fort connue et appréciée dans le monde des audiophiles, pour leur plus grande rigueur de restitution et pour leur capacité en puissance assez élevée pour permettre le montage en simple étage. En outre, le savoir faire de l'entreprise tout particulièrement appliqué à cet amplificateur, réside dans la lutte contre les micro-inductions de surface (MIS). Ce traitement se déroule en quatre phases. En premier lieu, une action sur les circuits et le châssis, en plaçant l'amplificateur dans une enceinte remplie d'un complexe gazeux inerte à forte teneur en oxygène aux propriétés diélectriques particulières. Ce procédé est protégé par un brevet. Ensuite, une action sur les lampes, menée de manière identique à la précédente phase. L'ensemble, monté, est mis sous tension et fonctionne réellement pendant qu'on lui applique le même traitement. La source, les enceintes et les câbles de liaison ont auparavant été traités par ce procédé. Il s'agit en fait d'un pré-rodage optimisé. Enfin, le traitement est appliqué une nouvelle fois pendant quatre semaines

consécutives à l'ensemble en fonctionnement réel. Cette phase de stabilisation fait que l'amplificateur Elysa que vous achetez est déjà sérieusement et efficacement rôdé. Le but de ces processus successifs et répétitifs, au fond, est de garantir une qualité diélectrique globale plus homogène, avec des incidences sur la rapidité de réaction. Le transformateur principal est de type toroïdal.

Le courant est redressé par des ponts montés en doubleurs de tension et comportant des diodes à redressement rapide. Les condensateurs de filtrage sont de type professionnel à faible résistance de série. A l'arrière se trouvent le bloc secteur IEC avec l'interrupteur de mise sous tension, les entrées sources RCA et les bornes HP dorées autorisant le simple câblage. L'appareil est livré, délicate attention, avec un câble secteur optimisé anti MIS. Le coût de cet appareil s'explique donc par un traitement long, peu compatible avec les impératifs de rentabilité en cours chez les grands producteurs. En fait, chaque appareil est unique car il a reçu un traitement véritablement personnalisé. Peu de fabricants, même parmi les plus

champ accentuée du paysage sonore, ample et plein, d'une clarté de la restitution presque incisive. En fait, l'on s'attend à un langage plus velouté, plus policé, amplification à tubes oblige, mais là il n'en est rien. C'est clair, direct, précis. Pas de romantisme flatteur. Les timbres frappent d'ailleurs par leur réalisme, dû à l'absence de coloration. Mais ils sont également charnus, bien corporels. La transparence est surprenante : l'on entend une foule de

équilibré et précis, ce qui fait que vous pourrez vous adonner à de longues nuits d'écoute à faible volume sans gêner les voisins ou le bébé qui dort enfin, et sans pour autant perdre les subtilités de votre musique préférée. Franc, l'Elysa l'est dans les attaques, qu'il s'agisse d'accords plaqués violemment sur le clavier d'un piano, de tutti d'orchestre symphonique, de solos de batterie. Mais cela ne l'empêche pas de faire preuve d'un sens de la liaison entre les

CONSEILS D'UTILISATION

A placer dans un endroit dégagé mais loin des enfants, n'ayant pas de grille protectrice. Une source musicale et douce est recommandée, par exemple un Rega Jupiter ou un Vecteur. Nous préconisons un câble secteur de haut niveau, même si celui d'origine a été optimisé et donne déjà de très bons résultats : voir chez Esprit, Siltech ou Phy HP, par exemple. Enceintes de plus de 91 dB obligatoires : Fidelta (belle combinaison). Attention enfin aux liaisons : bonne réponse chez Qed Silver Series.

détails, notamment les réverbérations reçoivent un traitement de faveur qui contribue à l'impression de volume de la scène sonore. L'équilibre général est bon : le grave en effet affiche une belle fermeté, il s'affirme sans complexe. Il est d'une tenue assez remarquable, notamment lorsque l'on écoute de la pop ou de la musique afro-cubaine. Cependant, il est important de contrôler la phase secteur au branchement,

notes, d'une fluidité qui le fait ranger au milieu des appareils musicaux. Le rendu harmonique est également très beau. La richesse informative est vraiment surprenante. Même si parfois on peut trouver la lumière dardée sur la musique, un peu crue, l'Elysa compense largement ce trait par sa capacité à restituer les nuances. En fait, cet amplificateur se montre un juge impitoyable de la qualité des autres maillons qui l'environnent. L'Elysa est par conséquent un amplificateur dont la puissance le place dans la lignée des triodes, dont il affiche la belle clarté alliée à des sonorités pleines et réalistes.

PIERRE ROUGET



Le minimum vital, mais rien ne manque sur la face arrière de cet intégré à tubes.

connus et les plus grands, peuvent vous garantir un tel traitement...

Ecoute

Le constructeur le précise clairement : il faut utiliser des enceintes à haut ou très haut rendement. L'usage a montré qu'il ne fallait pas y déroger. La première impression est celle d'une profondeur de

l'Elysa nous ayant paru y être très sensible. Cela devra également être vérifié en ce qui concerne la source, la transparence et la luminosité de cet intégré mettant en évidence tout manquement de ce côté. L'aigu est fin et varié, avec de la chair, c'est le côté tube qui intervient heureusement. Il convient de souligner l'intérêt de l'Elysa à faible niveau sonore : en effet, c'est là que la majorité des autres concurrents ne donne à entendre que de l'aigu et du médium, mais pas de grave. Or, l'Elysa reste

LES PLUS

Une réalisation manufacturée dans le sens noble du terme. Transparent, dynamique, affichant des timbres charnus et réalistes, tranche avec la production à tubes classique. Doté d'un très bel équilibre, conserve celui-ci à faible niveau d'écoute. Grave ferme, bien scandé, contribuant à un réel sens du rythme et donnant une assise ferme et forte à la musique. Scène sonore ample avec une mention spéciale pour la profondeur.

LES MOINS

Nécessite des enceintes à haut ou très haut rendement. Exigeant vis-à-vis de ses partenaires et sensible à la phase secteur. N'aime pas la techno, mais ce n'est pas a priori le genre de sa clientèle.