

OSH

Anti-MIS

OSH EST UNE PETITE SOCIÉTÉ CONSTITUÉE DE TROIS PERSONNES, GÉRARD NOEL (INGÉNIEUR CHIMISTE), GÉRARD BATAIS (INGÉNIEUR ÉLECTROMÉCANICIEN) ET JEAN PIERRE LEBLANC, DISTRIBUTEUR EXCLUSIF AUPRES DES PROFESSIONNELS DES PRODUITS ANTI-MIS ET DES ÉLECTRONIQUES ELYSA. L'ASSOCIATION D'UN CHIMISTE ET D'UN ÉLECTROMÉCANICIEN A PERMIS DE FAIRE DES LIENS TRANSVERSAUX ENTRE CES SPÉCIALITÉS QUI SONT UN MOTEUR IMPORTANT DE DÉCOUVERTE. EN Y AJOUTANT LA SENSIBILITÉ POUR LA MUSIQUE ET POUR LE BIEN-ÊTRE EN GÉNÉRAL, ON COMPREND PROBABLEMENT MIEUX LE SUCCÈS GRANDISSANT DES ACCESSOIRES ANTI-MIS AUPRES DES MÉLOMANES. SUR LE PLAN COMMERCIAL, OSH ENCOURAGE SES CLIENTS À LA DÉCOUVERTE EN LEUR PRETANT GRATUITEMENT SES PRODUITS À L'ESSAI PENDANT 3 SEMAINES.

1 - Quel est votre domaine d'activité et en quoi intervenez-vous ?

Nous réalisons des traitements électromagnétiques des MIS (Micro Inductions de Surface) à la surface des électroniques (ampli, lecteur, convertisseur, des câbles 220V et signal, des HP...) soit directement dans notre atelier en utilisant un gaz spécifique que nous avons mis au point, soit indirectement avec nos accessoires anti-MIS tels que la gaine secteur, les

modules Music Pro, les correcteurs d'acoustique... Notre premier objectif est de maîtriser le pouvoir perturbateur que chacun des éléments de la chaîne exerce sur l'air afin de favoriser la stabilité acoustique de la salle d'écoute. Le second est de favoriser une bonne circulation d'énergie sur toute la chaîne, de la prise de courant jusqu'au dernier maillon qui est l'air de la salle d'écoute. L'air en audio est un élément multifonction. Il transmet les sons bien sûr, mais il sert aussi d'isolant et de refroidissement autour des câbles et composants électroniques, et enfin il est le carburant pour la respiration de l'auditeur. Pour un mélomane, l'air est donc un élément très important à travailler.

2 - Quels sont les effets des MIS sur la musicalité ?

Les MIS sont des énergies électromagnétiques parasites qui engendrent un stress acoustique par effet d'induction sur la vapeur d'eau (molécule polaire) contenue dans l'air et un trouble électronique à la fois sur l'énergie de puissance et sur le signal musical. Une oreille attentive le perçoit facilement comme une sensation de voile électrique qui empêche tout le message musical et lui enlève son aspect

naturel, intime et vivant. Ces MIS sont aussi à l'origine de

l'instabilité acoustique de votre salle d'écoute qui varie d'un jour à l'autre tout en n'ayant rien changé dans votre environnement. Dans les plus mauvais moments, cela donne un son terne, étouffé, peu chantant, manquant d'ampleur et de générosité. L'effet anti-musical des MIS, c'est aussi à la fin d'un morceau, quand le silence est revenu, un sentiment de « pas fini », de frustration... Il vous manque la générosité, la plénitude.

Nos accessoires anti-MIS sont conçus pour bien répondre à tous ces besoins qui nourrissent le caractère profond et sensuel du plaisir musical.

3 - Pourquoi faut-il agir sur chacun des éléments du système de reproduction ?

La puissance de perturbation des MIS est très variable suivant la technologie de chaque élément. Il est évident qu'un câble n'a pas la même structure qu'un ampli ou une enceinte. Il faut adapter élément par élément la maîtrise des MIS. Cela conduit donc à un accessoire différent par élément. En final, quand le système a été « stabilisé », il est fort intéressant d'agir sur l'air lui-même du local d'écoute. Stabilité de l'air et bonne circulation des énergies : ce sont les 2 secrets qu'un mélomane doit approfondir pour faire apparaître la musicalité de son système. Les accessoires anti-MIS de OSH mettent en place dans votre salle d'écoute « un silence électromagnétique » qui sert de point d'appui et de départ à l'expression de la vibration musicale. Nos gaines secteur, les Music Pro, nos câbles, le traitement des CD et DVD, des électroniques et en final nos correcteurs acoustiques (action sur les surfaces et sur l'air) sont conçus pour stabiliser chacun des éléments d'un système et de la salle. Ils permettent enfin au mélomane de quitter le domaine des fréquences pour rentrer dans la dimension intérieure et charnelle de la musique.



Ces petites boîtes peuvent être collées derrière les enceintes pour réhumaniser la restitution sonore.