

**Prix :**

1 200 euros

Dimensions :

51 x 25 x 25 cm

Poids :

8 kg

Le correcteur de résonance de salle OSH

DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, LA SOCIÉTÉ OSH (OXYGENE SYSTEME HUIT) SE PENCHE SUR L'OPTIMISATION DES SYSTEMES DE REPRODUCTION SONORE EN LUTTANT CONTRE LES MICRO-INDUCTIONS DE SURFACE (MIS), ET PLUS LARGEMENT EN POTENTIALISANT LE COMPORTEMENT DE L'AIR DANS LA PIECE D'ÉCOUTE.

En effet, les MIS sont des énergies électromagnétiques parasites qui engendrent un stress acoustique par effet d'induction sur la vapeur d'eau contenue dans l'air, et une sorte de trouble électronique à la fois sur l'énergie de puissance et sur le signal musical.

Selon les chercheurs d'OSH, notre acoustique constitue en réalité une sorte de filtre plus ou moins transparent qui met en valeur ou étouffe les qualités de notre système. Une oreille attentive perçoit facilement ce trouble comme une sensation de voile électrique qui empâte tout le message musical et lui enlève son aspect naturel, intime et vivant. Le correcteur de résonance OSH a été conçu pour répondre parfaitement à cette exigence de perfection de l'air qui révèle le caractère profond et sensuel du plaisir musical.

Du coup, toujours selon OSH, notre plaisir d'écoute est intimement lié non seulement à la qualité de notre système audio (émission du son), mais également à la réponse musicale de l'air de notre salle (réception du son).

Le Correcteur de Résonance de salle OSH se présente sous la forme d'un

parallélépipède rectangle équivalant au volume de deux cubes posés l'un sur l'autre. Il est proposé soit en teinte claire naturelle (coloris miel) ou en une teinte plus foncée (coloris chêne clair). Fabriqué en bois massif dans une essence particulièrement légère, son épaisseur de paroi est de 47 mm. Il contient à l'intérieur un amortissant spécial, fruit de 20 ans de recherche antimis. Son mode de fonctionnement est basé sur le principe du résonateur de Helmholtz.

Son principe s'appuie sur le brevet N° 86-16.995.

Utilisation

Le correcteur de résonance de salle est un résonateur passif. Pas besoin de le brancher. Vous le posez sur le sol et il fonctionne. Il peut être aussi placé jusqu'à quelques mètres en arrière de l'auditeur. Il suffit d'enlever le bouchon de papier qui obstrue l'évent situé sur le dessus de l'appareil. L'accord acoustique est immédiat et le travail de réforme de votre salle d'écoute commence. Un effet commence à se manifester dès que vous aurez ouvert l'évent. Il faudra environ une heure et demie pour transformer votre salle. A par-

tir de cet instant, vous obtiendrez le véritable régime de fonctionnement. Ensuite, un travail de rodage va se faire pendant environ 8 jours.

Ecoute

Dubitatifs d'abord, et de plus en plus surpris, nous assistons à la "régénération" de l'acoustique de notre auditorium sous l'influence du Correcteur de Résonance de salle OSH. Comment quantifier l'impalpable ? Tout simplement sur l'aspect naturel de la restitution sonore. L'action du Correcteur de Résonance de salle OSH se matérialise essentiellement au niveau du confort et de la limpidité de l'écoute. Les disques s'apprécient avec tout simplement plus d'aisance, moins de crispation et une sensation de facilité accrue, comme si le "travail" d'audition était simplifié. La restitution sonore est plus fluide, plus coulée, moins mécanique, moins contrainte, moins crispée. Les flux d'énergie convergent dans le même sens et ne se "combattent" pas. Il n'est pas évident de matérialiser par des mots les bénéfices du Correcteur de Résonance de salle OSH, sans évoquer les notions de bien-être, de pureté et d'apaisement. Mais le petit plus qui fait la différence, c'est que le climat de sérénité que déploie cet étonnant appareil subsiste même lorsque vous n'écoutez pas de musique. Vous le ressentirez dès que vous parlerez en compagnie d'autres personnes dans la pièce. Tout est plus calme et plus naturel, pas étonnant qu'OSH possède aussi une division "bien-être". Il n'y a pas que la hi-fi dans la vie...