

L'acoustique anti MIS plus musicale !

Améliorez Vous-même

la Sonorité de votre salle

- Sans être spécialiste – sans travaux

Votre Système va réellement faire
un Bond de Musicalité.

C'est Facile avec

Le Correcteur de Résonance de Salle

1200 € TTC

*Vous transformez
Votre Salle d'écoute en
Un Espace sonore Vivant et naturel !*

Des Economies fulgurantes:

- Aucun travaux - Des Résultats immédiats

Très facile à utiliser:

- De l'acoustique pure - Pas besoin de le brancher

Posez le dans un coin de votre salle d'écoute et Ça marche tout de suite !

Résultats:

Des effets étonnants que vous ne pouvez obtenir par aucun autre moyen:

A – Corrige 90 % des Problèmes d'acoustique,

B – Révèle le véritable potentiel de Votre système

C – Laisse apparaître la Vie, le Naturel et l'authenticité...

même à bas niveau

Constatez le vous –même

– Essai Gratuit 3 semaines

Voilà ce qu'en disent nos clients:

- C'est mieux partout - plus naturel – plus vivant

- "Je n'ai plus mes problèmes de réverb.- meilleure sonorité

- Il y a de l'image, de l'ampleur – précision – dynamique

- Les timbres sont plus beaux- C'est de la musique ...

- J'ai longtemps espéré obtenir ce type de résultat avec les techniques actuelles les plus évoluées et j'obtiens enfin ce que je cherche avec ce correcteur de résonance."

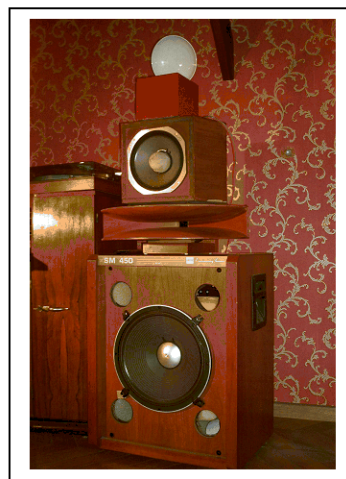


OSH

**Essai GRATUIT chez-vous
3 semaines**



Correcteur de résonance
Dim:H x l x p: 51-25-25 cm
Poids: 8 kg



Sté O S H. Musique - 17, rue du Pdt Salvador Allende - 92700 Colombes

Tél. / Fax : 01.42.42.74.03 - E-Mail : osh@cegetel.net - Web : <http://oxygenesh.free.fr>

Capital : 15.245 €- RC B402686778 APE 731Z



Le correcteur de résonance de salle anti MIS

est aussi apprécié par les musiciens...

Mme Frédérique B. Prof. Piano

- Ma salle a perdu son agressivité.
- Les attaques sont plus franches
- Le son est beaucoup plus harmonieux,
- C'est beaucoup plus facile de rentrer dans la musique. Cela facilite grandement le feeling avec mes élèves...
- Des effets très intéressants sur la respiration – très bien pour le chant et la concentration. C'est évident, ce correcteur d'ambiance a aussi des effets bénéfiques pour mon bien-être.

Quels sont les effets des MIS sur l'acoustique et la musicalité ?

Les MIS sont des énergies électromagnétiques parasites qui engendrent un stress acoustique par effet d'induction sur la vapeur d'eau (molécule polaire) contenue dans l'air et un "trouble électronique" à la fois sur l'énergie de puissance et sur le signal musical.

Votre acoustique constitue en réalité une sorte de filtre plus ou moins transparent qui met en valeur ou étouffe les qualités de votre système, de votre investissement et de votre passion. Une oreille attentive perçoit facilement ce trouble comme une sensation de voile électrique qui "empâte" tout le message musical et lui enlève son aspect naturel, intime et vivant.

Ces MIS sont aussi à l'origine de l'effondrement de l'énergie de l'air provoquant "une mise en avant des effets de réverb" et une instabilité acoustique de votre salle d'écoute qui varie d'un jour à l'autre tout en n'ayant rien changé dans votre environnement. Dans les plus mauvais moments, cela vous donne un son terne, étouffé, peu chantant, manquant d'ampleur et de générosité.

L'effet anti musical des MIS, c'est aussi à la fin d'un morceau, quand le silence est revenu, un sentiment de "pas fini", de frustration... Il vous a manqué la générosité, la plénitude...

Le correcteur de résonance OSH anti MIS a été conçu pour répondre parfaitement à cette exigence de perfection de l'air qui révèle le caractère profond et sensuel du plaisir musical.

Des effets étonnants que Vous ne pouvez obtenir par aucun autre moyen:

Votre plaisir d'écoute est intimement lié au résultat d'un produit de deux éléments différents:

- 1 - La qualité de votre système audio (émission du son)
- 2 - La réponse musicale de l'air de votre salle (réception du son).

Sur le plan de la Vie et du naturel de la musique, Il est impossible d'optimiser le résultat obtenu en ne travaillant que sur l'émission du son (votre système). La réception doit être travaillée de façon indépendante de l'électronique, c'est à dire de façon acoustique.

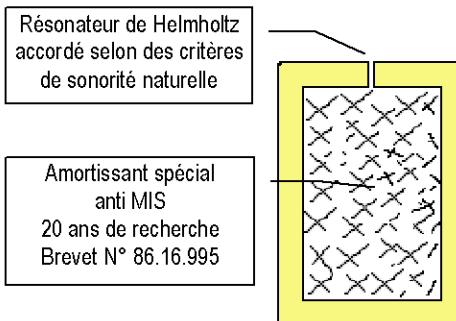
Rq: L'air en Audio/Vidéo est un élément multifonction: Il transmet les sons bien sûr mais il sert aussi d'isolant et de refroidissement autour des câbles et composants électroniques, et enfin il est le carburant pour la respiration de l'auditeur. **Pour un mélomane, l'air est donc un élément très important à optimiser pour bien tenir compte de son rôle multiple.**

Correcteur de résonance OSH : Stabilité de l'air et bonne circulation des énergies:

Ce sont les 2 secrets qu'un mélomane doit approfondir pour faire apparaître la musicalité de son système. Le correcteur de résonance de salle anti MIS de OSH met en place dans votre salle d'écoute "un silence électromagnétique" qui sert de point d'appui et de départ à l'expression de la vibration musicale.

Principe de son efficacité musicale :

Le correcteur de résonance de salle est un résonateur passif. Pas besoin de le brancher. Vous le posez sur le sol et il fonctionne. Il contient à l'intérieur un amortissant spécial – fruit de 20 ans de recherche anti MIS. Son mode de fonctionnement est basé sur le résonateur de Helmholtz. Son réglage n'est pas "calé" sur les critères acoustiques traditionnels qui donnent raison aux appareils de mesure mais sur des éléments perceptibles par la sensibilité. La musique est faite pour parler "au cœur de l'homme". Une belle sonorité ne peut pas se mesurer, elle se perçoit.



Où le placer ?

Au sol dans les zones grisées dessinées ci contre. La seule contrainte est qu'il n'y ait aucun obstacle entre lui et le plafond

