

Audio/Vidéo

L'acoustique de qualité : Une condition nécessaire à la musicalité.

Votre plaisir musical vous appelle à améliorer votre système Audio/Vidéo. Souvent votre attention se dirige vers les performances matérielles de vos équipements (électroniques, câbles, HP...).

Dans votre recherche vers le mieux, il existe aussi deux évidences souvent oubliées :

1. Très ambitieux ou beaucoup plus modeste, votre système Audio/Vidéo possède un dernier maillon incontournable : L'AIR.

L'air de votre salle d'écoute n'a pas toujours la même capacité à transmettre la musique, d'où les variations de qualité de restitution que beaucoup de passionnés ont pu souvent constater.

2. Il vous arrive aussi "très probablement" d'être parfois fatigué.

Il est évident que dans ces instants, la précision d'écoute, la capacité d'attention sont réduites au moment même où le plaisir musical que vous recherchez vous aurait été pleinement bénéfique.

Il est très connu des spécialistes que certaines acoustiques peuvent être stressantes, d'autres au contraire vous apportent la détente, la respiration, le mieux-être. Ces dernières valeurs sensibles sont naturellement favorables à votre plaisir d'écoute. Alors mettez toutes les chances de votre côté !

Retrouvez chez-vous une acoustique de qualité avec

LE SYNTONISEUR

Il transforme rapidement, facilement et de façon très économique l'acoustique de votre salle d'écoute par une action électromagnétique (anti MIS) sur l'énergie de la vapeur d'eau contenue dans l'air:

Dynamique, profondeur et sérénité :
Vous bénéficiez enfin pleinement de la musique que vous aimez.



Sté O S H. Musique
17, rue du Pdt Salvador Allende
92700 Colombes

Tél. / Fax : 01.42.42.74.03
E-mail : oshantimis@gmail.com
Web : <http://www.osh-antimis.com/>

Capital : 15.245 € RC B402686778 APE 731Z



**POUR VOTRE MUSIQUE
ET POUR VOUS**

*Retrouvez chez vous
une acoustique de qualité !*

avec le **Syntoniseur**



Des effets profondément musicaux

Son épanoui - Champ d'écoute élargi - Voix plus naturelles – stabilité,
Grave enrichi, plus profond, de texture différente

Humanise et libère votre ambiance d'écoute

Meilleure disponibilité à l'écoute - Meilleur accès aux micro détails
Respiration - Effet de détente, de silence profond - ...

- Audio/ Vidéo

Améliorez votre acoustique et rendez la plus musicale !

Sommaire

1	Comment va votre acoustique ?	4
2	Pourquoi votre acoustique varie t'elle aussi rapidement ?	5
3	La vraie solution innovante : le Syntoniseur	6
4	Reconnaissez une écoute de qualité !	7
5	Pour votre plus grand plaisir musical : le Syntoniseur	8
6	Les questions que vous vous posez sur le Syntoniseur	9
7	Pourquoi la musique conduit-elle au Syntoniseur ?	14
8	Un peu de physique	16
9	Le brevet OSH N° 86.16.995	17
10	Le Syntoniseur: un transformateur d'énergie	19
11	Une efficacité biologique réelle et mesurée	20
12	Le Syntoniseur et l'écoute de la musique	22
13	Bon pour un ESSAI GRATUIT du Syntoniseur	23

Retournez nous dès maintenant ce bon d'essai à l'attention de :

Sté O S H - Mr Gérard Battais
17, Rue du Pdt Allende
9 2 7 0 0 C o l o m b e s
Tel : 01.42.42.74.03

Le Syntoniseur

Pour une acoustique plus musicale

Son prix : **790,00 € TTC**

Essai GRATUIT

**et sans Risques chez-vous
du SYNTONISEUR pendant. 3 semaines.**

Monsieur,

Oui, je suis intéressé par un essai personnel, libre et sans risques **du Syntoniseur** pendant une durée de trois semaines à compter du jour de réception de l'appareil, ceci afin d'apprécier les plus qu'il peut m'apporter sur mon plaisir musical.

Il est bien clair entre nous qu'il ne s'agit que d'un ESSAI pour le moment et en aucun cas d'un achat définitif. Si pendant cette période d'essai je décidais de vous renvoyer l'appareil, vous me retourneriez mon chèque de caution non encaissé dans les 48 heures (la seule restriction étant que le Syntoniseur ne soit pas détérioré et renvoyé dans son emballage d'origine).

Sous ces conditions envoyez-moi un Syntoniseur.

Vous trouverez ci-joint 1 chèque de caution pour le Syntoniseur de **790,00€**
Avec pour frais d'expédition en recommandé 20 timbres poste à 0,55 €
ou en remplacement des timbres un deuxième chèque de..... 10 €

(à l'ordre de **O.S.H.**)

Rq: En cas d'achat, un règlement en 3 fois sans frais peut être accordé. Dans ce cas, faites nous parvenir votre caution en 3 chèques.

Je vous remercie de votre expédition par retour du courrier.

-Le début de l'essai commence le jour de réception. Si l'appareil n'est pas retourné dans nos locaux dans les 8 jours suivant la fin de l'essai, ce retard sera interprété comme un engagement d'achat du signataire.

Dans ce cas la caution sera encaissée pour règlement du solde.

Une facture faisant office de bon de garantie vous sera expédiée.

Date :.....

Signature:

Inscrivez ici votre nom et adresse:

Nom:.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Code postal.....

Ville.....

Age..... Tel.....

12 Le Syntoniseur et l'écoute de la musique

Ses effets sont de 2 types:

1. Reconstituer une sérénité et une vivacité acoustique,
2. Créer une ambiance de détente favorable à la réceptivité de l'auditeur et à sa santé.

1. Sur l'acoustique :

En régulant l'énergie et le comportement dynamique moléculaire de la vapeur d'eau, le Syntoniseur permet une transmission plus épanouie et plus harmonieuse des sons dans l'air.

Rapidement après la mise en place du Syntoniseur sur votre système, vous gagnerez

- En précision, en assise, en confort.
- Votre champ d'écoute s'élargit – les voix sont plus réalistes
- Vos graves sont enrichis, plus profonds et de texture différente,
- Mais surtout l'ensemble est beaucoup plus léger, plus libre, plus naturel et plus musical (suivi rythmique, meilleure perception de l'intention de l'artiste, du compositeur...).

2. Sur l'ambiance d'écoute :

Le son étant globalement plus respectueux des exigences vitales (voir essai en laboratoire sur des organismes vivants – pas d'effets placebo), le Syntoniseur apporte très vite une différence dans la perception sensible de la musique:

- En étant plus détendu, vous sentirez réellement votre capacité d'attention et d'écoute améliorée. En étant également globalement plus disponible, vous serez à même de percevoir une multitude de micro détails habituellement inaudibles.

Musicalité

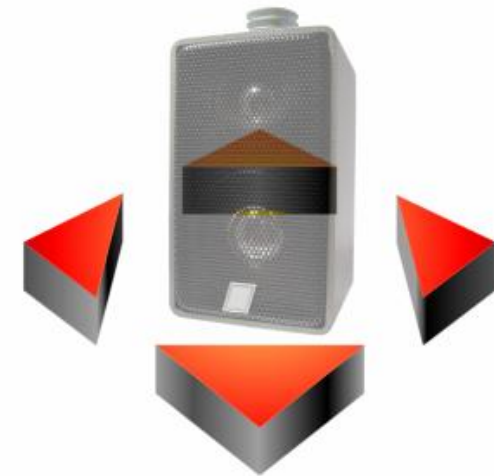
Le Syntoniseur :

Il crée chez vous une acoustique

plus "chantante"

en stabilisant

l'énergie de la vapeur d'eau dans l'air



1 Comment va votre acoustique ?

Quelques indices

Avez-vous remarqué :

	OUI	NON
Une qualité d'écoute de votre système Audio/Vidéo variable suivant les jours et même les heures ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une saturation et une fatigue auditive progressive pendant votre écoute sur un même CD ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un bouleversement de votre musicalité à l'issu d'un réaménagement : changement de meubles ou de rideaux...?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un caractère trop Hi Fi de la restitution sur un programme musical ambitieux ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Que votre musique préférée semble parfois terne, étouffée, non libérée et sans caractère chantant ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Une sensation d'oppression lorsque vous rentrez dans votre pièce après avoir fait (par ex) une balade dans les bois (c'est un signe que votre ambiance est peu favorable à votre bon fonctionnement sensoriel et biologique - ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Quelle que soit la qualité de votre système Audio/Vidéo, très ambitieux ou beaucoup plus modeste....

Entre vos enceintes et vos oreilles
C'est l'air qui véhicule la musique!

Et la capacité acoustique de l'air n'est pas constante.

Voilà pourquoi vous pouvez constater une variation de qualité musicale : dynamique micro détails et subtilités artistiques.

**Des effets profondément musicaux:
 Le Syntoniseur réorganise l'énergie de l'air:
 son plus épanoui – voix plus naturelles
 grave enrichi, profond et différent...**

Test de l'effet Syntoniseur sur les capacités intellectuelles

Test de l'effet Syntoniseur sur les capacités intellectuelles et le potentiel de travail des enfants en école primaire réalisé sur 38 élèves de 6 à 10 ans.

Description du test :

8 groupes de 50 signes différents sont dessinés et répartis au hasard sur une page. L'exercice consiste à découvrir au milieu de ces 400 signes, la totalité de 2 groupes de signes différents. Le temps global mis pour réaliser l'exercice en entier pour chaque élève est relevé. Le nombre d'erreurs est également compté. Ce test est réalisé deux fois dans la même classe, la première fois avec Syntoniseur, la 2ème fois sans Syntoniseur. Ce dernier constituera le test témoin de référence.

- La comparaison du total des erreurs avec le test témoin permet d'obtenir un indice de la capacité des élèves à se concentrer dans l'un ou l'autre cas,
- La comparaison des temps passés donne un indice de la quantité de travail réalisable.

Résultats obtenus :

Le Syntoniseur a permis d'obtenir que :

1. **Le nombre des erreurs a chuté de 49%,**
2. **La capacité de travail a simultanément augmenté de 18%.**

L'analyse des résultats permet de faire apparaître que les élèves travaillent mieux et plus vite. Il apparaît également une plus grande cohérence du groupe (écart type – dispersion-statistique plus faible – résultats significatifs avec $P(F) < 1\%$)

11 Une efficacité biologique réelle et mesurée

Test réalisé à l'Université Européenne d'Ecologie de Metz
répondant au projet de norme ISO 10.706 utilisant des daphnies

Description du test :

Des daphnies (petites crevettes d'environ 3 mm de taille) sont élevées dans deux récipients contenant de l'eau pendant 3 semaines. L'un des deux récipients contient de l'eau ordinaire – il constitue le récipient témoin, l'autre récipient contient de "l'eau spéciale OSH" dans lequel "l'effet Syntoniseur OSH" a été transféré et mémorisé. Ces daphnies font des petits tous les 2 à 3 jours. En comptant le nombre de petits engendrés sur 3 semaines et la taille des mères en fin de période de test, l'on obtient 2 indices – Taux de reproduction et taux de croissance – qui sont utilisés pour apprécier la qualité de santé de ces petits organismes vivants.

Résultats obtenus :

Il apparaît des différences statistiquement très positives ($P(F)=5\%$) en faveur de l'élevage réalisé dans l'eau à "effet Syntoniseur OSH". L'évolution des indices sont les suivants:

- Taux de reproduction supérieur de + 9,4%
- Taux de croissance supérieur de 8,2%.

Conclusion :

1. **L'efficacité du Syntoniseur sur l'eau et dans l'eau est bien réelle.**
2. **Cet effet est très positif pour la santé des organismes vivants.**

2 Pourquoi votre acoustique varie t'elle aussi rapidement ?

Principalement pour des raisons d'énergies électromagnétiques

En quelques mots :

L'air de votre local d'écoute contient un pourcentage moyen de 40 à 60% d'humidité relative sous la forme de vapeur d'eau.

Sur le plan physique :

L'état vibratoire de L'EAU est facilement modifiable par toutes les influences électriques, magnétiques et électromagnétiques (l'eau est une molécule polaire. - interactions entre les vibrations internes infra rouges et les échanges externes des molécules entre-elles – distribution d'énergie – vitesse – accélération- voir page 16).

Concrètement, avec un système Audio/Vidéo :

Vous pouvez facilement imaginer toutes les influences électromagnétiques qui s'exercent dans votre local d'écoute équipé:

- de tous les branchements 220 V,
- de toutes les électroniques nécessaires,
- de tous les fils en place,
- des aimants des haut-parleurs (Le cœur d'un haut parleur rayonne jusqu'à 40.000 fois (!) le champ magnétique terrestre),

Toutes ces énergies exercent "une pression industrielle non musicale" sur la vapeur d'eau présente dans l'air

- autour des fils,
- à l'intérieur des électroniques,
- dans les enceintes, et résonateurs,
- sur l'air que les membranes de vos HP doivent faire vibrer...

L'air humide : c'est aussi celui que vous respirez

C'est ce même air qui, par votre respiration, oxygène votre sang et "nourrit" votre système nerveux. Sa qualité de carburant lui donne donc la capacité d'influencer votre acuité sensorielle auditive et émotionnelle.

Harmonisez l'énergie de la vapeur d'eau dans votre air d'écoute

Si vous ne le faites pas, vous aurez une acoustique instable, terne et lourde, agressive et très peu chantante, car par influences électromagnétiques parasites, l'état vibratoire de l'eau peut se mettre "en opposition de phase" avec la dynamique musicale que vous cherchez à obtenir.

3 La vraie solution innovante

Le Syntoniseur :

Il reconstitue chez-vous:
**une acoustique
de qualité !**

- **stabilité,**
- **dynamique,**
- **densité ,**
- **réalisme**
- **raffinement.**



Cette nouvelle ambiance syntonisée est aussi bénéfique pour vous. Elle vous apporte aussi plus de confort :

- **Sensation de calme, de silence profond,**
- **Effet de détente,**
- **Plus grande disponibilité et sensibilité...**

Calme – détente – sensibilité

Le Syntoniseur

a des effets favorables sur votre santé et votre bien-être.

Vos enfants et tous vos proches... en bénéficieront également.

10 Le Syntoniseur : un transformateur d'énergie

Le Syntoniseur ne change pas l'énergie de nature. Il change et module simplement sa répartition dans l'infrarouge. Il consomme pour cela une partie de l'énergie qu'il transforme.

Ainsi :

- Il capte l'énergie thermique dans son environnement (principe des corps noirs),
- Il la ré émet corrigée dans l'air (rayonnement infrarouge des objets).

Sa qualité provient d'un réglage harmonieux de tous ses composants à la fabrication.

Il ne peut donc pas se dérégler

sauf s'il est cassé.

Le Syntoniseur n'a pas besoin d'être branché sur le courant pour agir parce qu'il utilise le rayonnement naturel d'une matière active semi conductrice.

Cela lui confère l'avantage de fonctionner sans aucun bruit parasite, sans pollution électromagnétique ni production d'ozone.

Le Syntoniseur peut donc être utilisé en permanence chez vous 24 heures sur 24.

Un réglage universel :

Des résultats importants favorables à la vie et la santé ont été obtenus en utilisant ce type de sérénité électromagnétique sur des organismes vivants dans des tests à l'Université d'Ecologie de Metz. (voir ci après dans votre livret) Cela met en évidence que ces réglages de l'énergie de l'eau ne sont pas une particularité choisie arbitrairement par l'inventeur mais une réalité universelle bénéfique à tout ce qui porte vie.

La technologie de l'équilibre :

Cette technologie brevetée à base de semi-conducteurs est donc la seule capable de produire un état d'équilibre par elle-même et non par compensation d'un certain nombre d'erreurs.

C'est la raison pour laquelle avec le Syntoniseur, vous obtenez

1. des résultats stables pendant des années entières (sauf si l'appareil est cassé),
2. Une puissance d'action profonde puisque cette technologie correspond au mode de fonctionnement de la logique vitale de base de la vie.

4 Reconnaissez une écoute de qualité musicale !

Lorsqu'un mélomane assiste à une écoute de qualité, cela se remarque par le vocabulaire qu'il utilise pour en parler.

Il n'est plus question de grave ou d'aigu, de dynamique ou de tous autres éléments analytiques.

C'est le monde intérieur de l'auditeur qui parle, celui de la sensibilité....

Extrait d'un témoignage reçu:

François D – 91 Essonne

« ...après avoir constaté avec stupéfaction l'efficacité de vos petits accessoires (gaine anti MIS, module music pro, vos câbles Téflon brun anti MIS...), j'ai décidé d'essayer votre Syntoniseur – Vitaliseur d'ambiance.

Dés le début du CD, mon écoute habituelle a commencé à se transformer pour atteindre quelque chose de totalement différent de celui dont on parle habituellement entre « HiFistes ». J'ai senti quelque chose en moi basculer. D'une écoute extérieure, je suis passé à une écoute intérieure en devenant attentif à l'effet que produit la musique sur ma sensibilité. Je pourrais dire qu'à ce moment là, j'étais dans un état de réception et non dans une volonté de maîtrise de la musique. ...

- Je sentais les notes circuler agréablement dans ma chair. Elles étaient fluides, raffinées, précises comme si elles étaient vivantes. Bien que cela paraisse vraiment étonnant, j'avais l'impression que la musique m'aidait à ressentir la vie qui existe en moi...

Quand le CD s'est arrêté, c'était évident pour moi, l'ambiance de ma pièce d'écoute avait changé. Je ne la reconnaissais qu'à peine. C'était un peu comme si les murs et le plafond avaient été repoussés... Il y régnait dans l'air "un je ne sais quoi ..." comme une vivacité nouvelle. Le silence qui s'est alors établi était plein et profond. ...

Le Syntoniseur et tous vos accessoires anti MIS montés sur mon système sont en train de m'apporter des moyens nouveaux pour apprécier la musique comme jamais je ne l'ai perçue jusqu'à présent... »

Le Syntoniseur :

**Il prépare votre acoustique à exprimer
la dimension intérieure de la musique ..**

5 Pour votre plus grand plaisir musical:

Le Syntoniseur OSH

Mode d'emploi :

C'EST FACILE :

- Efficace, rapide, discret, étonnant...
- Pas de travaux,
- Pas de câbles ni de branchements,
- Pas de crédits, ni permis de construire...

Vous le posez simplement sur un meuble, une étagère... et il agit tout de suite.



Brevet N° 86.16995

Dimensions (h/l/p) : 18 cm / 9 cm / 8 cm

Poids : 800 grammes

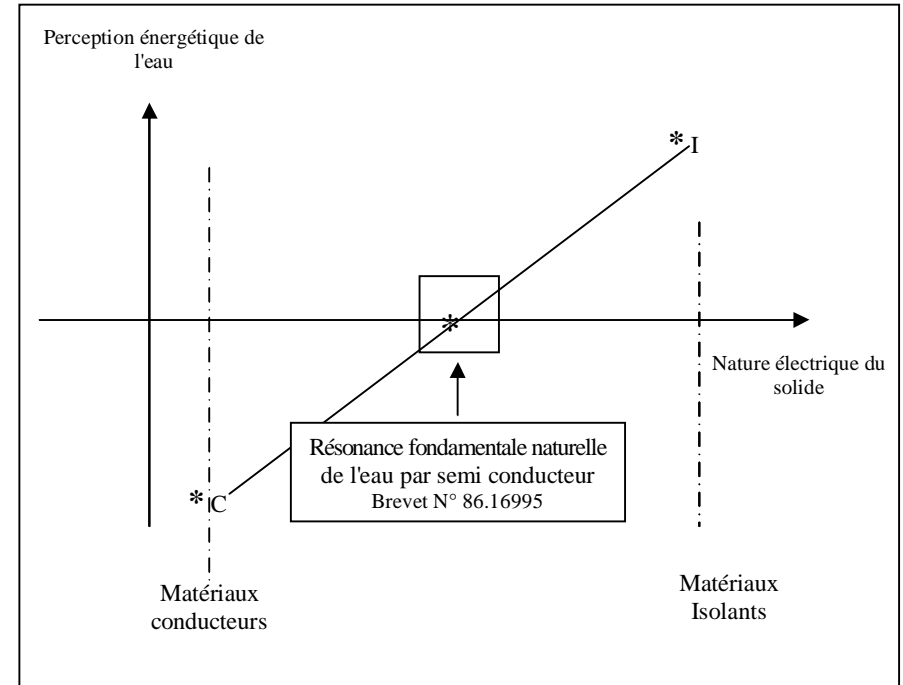
Durée de vie : 12 à 15 ans minimum

Ensuite:

Accordez lui une semaine de travail et vous aurez enfin la musique comme vous aimez la vivre... en profondeur et en sensibilité.

9 Le brevet OSH N° 86.16.995

Il est possible d'intervenir sur l'énergie de la vapeur d'eau contenue dans l'air et par voie de conséquences sur le comportement acoustique de l'air qui la contient en utilisant des semi conducteurs



La valeur centrale correspond à la résonance fondamentale naturelle de l'eau. Elle est donnée automatiquement par les semi-conducteurs en interaction avec la molécule d'eau.

Le brevet OSH N°86.16995

Il décrit une application technique qui permet d'atteindre ce point de fonctionnement optimal de l'acoustique sur le plan musical à l'aide des semi-conducteurs.

8 Un peu de physique

L'eau est une molécule Polaire :

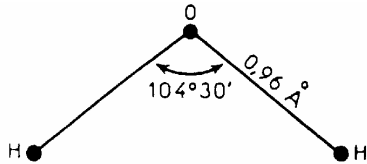


Fig. 4-2. -- La molécule d'eau.

Sa structure en forme de V lui donne une valeur électrique appelée: Moment électrique.

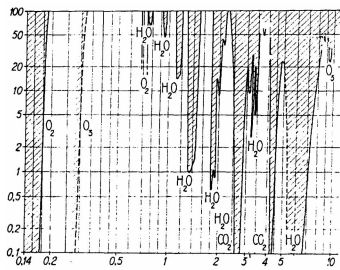
1. L'eau est donc par nature sensible à toutes les influences électriques.
2. Naturellement, cette molécule d'eau vibre et s'agit sur terre dans le champ

magnétique terrestre. Le couplage de l'information électrique et magnétique rend la molécule sensible à toutes les informations électromagnétiques.

L'eau est dans son état vibratoire naturel un émetteur et récepteur d'ondes électromagnétiques.

Cette caractéristique électromagnétique de l'eau est connue depuis de nombreuses années par la communauté scientifique

Quelle est la nature de ces ondes électromagnétiques ?



Un rayonnement infra rouge :

La molécule d'eau réagit dans des bandes d'énergies situées dans le rayonnement infrarouge proche du visible (1 à 10 microns de longueur d'onde). Cette zone d'énergie est également située dans le spectre du rayonnement du corps noir au voisinage de la température ordinaire.

Sur le graphique ci contre, on peut observer différents pics de résonance de l'eau (H₂O).

Ce comportement résonant de l'eau dans l'infrarouge

est très connu d'un grand nombre de professionnels de haut niveau (applications dans les radars, les satellites, la météo, les fours à micro ondes ...)

6 Les questions que vous vous posez sur le Syntoniseur

Pourquoi le Syntoniseur ressemble t'il à une enceinte ?

Pour réaliser la fonction Syntoniseur, nous avons besoin d'un mini résonateur acoustique. Cette base de construction est très bien assurée par cette petite enceinte du commerce sur laquelle nous avons effectué de nombreuses modifications "discrètes".

C'est beaucoup plus qu'une enceinte par le fait que nous en avons réglé les énergies de surface des membranes de ses HP, de son coffret, les champs magnétiques des aimants des HP, puis réalisé une source active rayonnante sur le plan électromagnétique en utilisant un émetteur/récepteur chargé de semi conducteur (Cu₂O)

Le tout a été soigneusement réglé pour exercer une action électromagnétique asservie et optimisée sur la vapeur d'eau contenue dans l'air à l'intérieur du syntoniseur et sur l'air en contact avec ses parois extérieures. Son action se transmet dans tout l'espace, par résonances, de proche en proche, via les molécules d'eau présentes.

Comment brancher le Syntoniseur ?

Le Syntoniseur ne se branche pas, pas besoin de piles non plus. Le Syntoniseur est fait pour assurer une fonction d'ACCORD DE RESONANCES. Il puise pour cela une très faible quantité d'énergie thermique et acoustique dans le local où il est disposé.

Aucune aberration dans le fait qu'il produit un effet sans être branché.

Nous avons tout autour de nous de nombreuses fonctions complexes qui se réalisent à merveille sans apport d'énergie.

Par exemple : Votre pull-over vous tient chaud sans être branché. Une paire de lunettes corrige en permanence la lumière (ondes électromagnétiques complexes) sans être branchée. Le diapason du chef d'orchestre accorde sans difficulté plusieurs musiciens entre eux, sans être branché...

Le Syntoniseur, lui aussi, accorde les énergies électromagnétiques de votre lieu d'écoute sans avoir besoin d'être branché.

Comment mettre en marche le Syntoniseur ?

C'est très simple : Vous le sortez de sa mallette de protection, vous le posez sur un meuble, une étagère ... et il se met tout naturellement en action (comme une paire de lunette se met naturellement en action dès qu'elle est frappée par un rayon de lumière) – Notice de mise en service très simple livrée avec l'appareil -

Qu'est ce qu'il y a dedans ?

N'y cherchez pas de fonctions électroniques complexes. Il n'y en a pas parce que tout simplement, sa fonction principale est de gérer des ondes électromagnétiques infra rouges et non des électrons.

Construire un Syntoniseur nécessite donc une démarche totalement différente d'une construction d'électronique. Cela s'obtient par une organisation judicieuse de la matière (comme le verre de lunette).

Par ex : Choisissez une matière transparente – le verre – donnez lui une forme particulière – polissez sa surface... – posez le au bon endroit devant vos yeux et votre vision sera émerveillée par cette nouvelle convergence des ondes électromagnétiques qu'est la lumière. Remarquez que cela se réalise sans aucun circuit électronique.

Le Syntoniseur est construit sur une démarche similaire : Choisissez une matière adaptée – une pâte chargée de semi conducteur (Cu_2O -brevet). Travaillez ses concentrations et sa disposition dans un milieu excité par l'acoustique (résonateur et membranes de ses HP) – Utilisez judicieusement les champs de fuites des aimants de ses HP ... et vous obtiendrez de ce matériau semi conducteur actif, un rayonnement particulier agissant sur l'eau naturellement sensible à toutes ces influences énergétiques (molécule polaire).

A quoi servent les 4 disques métalliques sur le dessus ?

Ces disques ont 2 fonctions :

- 1 - Disposés dans les champs de fuite des aimants de HP du Synto., ils permettent, par leur simple présence, de modifier et de régler les valeurs magnétiques à l'intérieur du résonateur.
- 2 - Le Syntoniseur agissant par le contact de sa surface avec l'air, ces 4 disques métalliques permettent aussi de régler le rapport Puissance/Surface d'émission.

Le Syntoniseur agit sur les molécules d'eau par l'infra rouge :

Quel est le rapport entre l'infra rouge et l'acoustique ?

Effectivement, ce sont des fréquences qui apparemment n'ont rien à voir et pourtant :

Par exemple : Prenez en main une feuille de papier. Secouez la à une très basse fréquence de 1 ou 2 Hz. Vous obtenez immédiatement un rayonnement infrarouge (très haute fréquence) du papier à cause du travail de flexion de cette même feuille. Cet exemple anodin met en évidence qu'en acoustique, il existe une interaction intime entre des fréquences qui, en apparence, sont de natures totalement différentes.

Compte tenu que la plus petite cellule de votre corps utilise l'air chargé de vapeur d'eau comme "carburant", via la respiration et la circulation sanguine, il n'y a donc rien de surprenant de constater qu'en agissant sur l'énergie de l'eau et de l'air contenus dans un local, on peut prédisposer favorablement sur le plan sensoriel les personnes qui le respirent.

Le Syntoniseur est un appareil scientifique et intuitif :

Dans l'état esprit actuel, le Syntoniseur déroute très souvent, car tout en agissant dans l'infini, l'intuitif et l'impalpable, il satisfait aussi pleinement aux critères scientifiques habituels (résultats reproductibles et mesurables).

Cette avancée scientifique du Syntoniseur provoque parfois des "scepticismes". Cela provient tout simplement du fait que son mode de fonctionnement met en œuvre une articulation simultanée de plusieurs chapitres de physique bien connus individuellement (acoustique, électromagnétisme, chimie, biologie...) mais considérés comme indépendants par ... les habitudes.

Votre système audio/vidéo et l'eau :

Compte tenu de l'importance de l'énergie de l'eau pour la sensibilité de l'homme et sa perception musicale, vous pouvez imaginer très facilement tous les parasitages qui peuvent atteindre les molécules d'eau autour d'une chaîne Hi Fi avec les influences électriques qui se dégagent des amplis, lecteurs, des câbles, des haut-parleurs.

Par exemple :

- Au cœur d'un haut-parleur, il peut régner jusqu'à 40 000 fois le champ magnétique terrestre,
- Les fuites de champ magnétiques dues à vos HP sont si intenses autour de vos enceintes qu'il faut en général s'éloigner de plus d'un mètre de vos enceintes pour retrouver la valeur du champ magnétique.
- ... Si vous recherchez une certaine vérité musicale, il est facile de comprendre que cela n'a rien à voir avec les conditions de jeu d'un violoniste dans une salle de concert et qu'il est donc nécessaire d'intervenir de façon spécifique.

7 Pourquoi la musique conduit t-elle au Syntoniseur ?

Deux raisons à l'utilisation de la musique pour nos expériences de mise au point :

1. Il est bien connu d'un grand nombre de professionnel, que l'oreille est un instrument de mesure exceptionnel. Aucun appareil de physique connu à ce jour ne peut remplacer (et de loin) une très bonne oreille exercée. L'oreille se révèle donc un instrument d'étude extrêmement précieux pour étudier les manifestations sensibles en interaction avec notre environnement.

2. Ensuite, nos deux oreilles perçoivent deux informations différentes qui sont transmises à notre cerveau droit et gauche, respectivement le cerveau de la sensibilité et de l'analyse.

- Dans ce cas, où est "le son vrai" ?

- C'est le son de l'oreille gauche ou de l'oreille droite ?

L'étude différentielle de ces deux informations permet donc un travail approfondi sur la recherche d'un équilibre des signaux musicaux dans l'air. Cela met aussi en évidence les conditions optimales de réceptivité de la part d'un auditeur.

En effet, vous même, en tant qu'être vivant, vous êtes particulièrement sensible à l'énergie de l'eau puisque votre cerveau et moelle épinière est constitué à 95% d'eau environ. De plus, tout votre corps est constitué en moyenne à 70 % d'eau. Il est facile à démontrer sur le plan scientifique que toutes ces eaux "parlent" entre-elles sur le plan énergétique par résonances infrarouges.

L'auditeur : C'est un être vivant !

En tant que vivant, le corps et les organes sensoriels, majoritairement constitués d'eau, doivent pour bien fonctionner respecter une certaine logique vibratoire, un plan d'organisation général entre les éléments. Si cette harmonie d'organisation dans le plan du « vivant » est respectée au mieux, les sens (l'audition...) et la sensibilité sont à leur optimum d'efficacité.

Si elle n'est pas respectée et brouillée, il y a perte de rendement au niveau de l'équilibre global du corps avec des conséquences négatives sur les qualités sensorielles.

La musique par la façon dont elle a été composée, puis jouée possède le pouvoir de construire ou de brouiller cet optimum vibratoire de l'eau d'un être vivant. Les objets branchés ou non, tous les éléments de votre chaîne, par les forces électromagnétiques qui s'en dégagent, ont eu aussi, suivant leur bio compatibilité, le pouvoir de brouiller ou de construire cet optimum musical autour de vous, puis favoriser ou défavoriser votre écoute.

Le Syntoniseur, par son action infrarouge¹ sur les molécules d'eau vient stabiliser leur mode vibratoire dans l'air. Ainsi, il redonne une capacité musicale nouvelle au comportement vibratoire de l'air lorsqu'il est sollicité par la musique. Il vivifie votre qualité d'écoute

– Si vous modifiez votre air, vous modifiez votre écoute.

Comment l'arrêter ?

Le Syntoniseur ne s'arrête pas. Laissez le en action 24H/24 dans votre local d'écoute. **Ainsi, tout au long de la journée, il va régulariser, vivifier, stabiliser l'air et l'acoustique de votre pièce.** De cette façon, votre système d'écoute va baigner dans une acoustique optimale capable de vous satisfaire rapidement, dès les premières minutes d'écoute, et cela à tous moments du jour et de la nuit.

Où placer le Synto ?

Placez le de préférence à quelques mètres dans l'axe des enceintes derrière l'auditeur.

Si vous n'avez pas cette place derrière vous, placez-le où vous pouvez dans la pièce. Dans ce cas, essayez de respecter la règle suivante:

Plus il sera prêt des enceintes, plus il sera nécessaire de le placer de façon symétrique entre vos enceinte gauche et droite.

Sa hauteur optimale se situe entre 1 et 2 mètres.

Vous pouvez le poser sur un meuble, une étagère ... à la condition IMPERATIVE qu'il soit éloigné de (voir mode d'emploi fourni avec l'appareil):

- plus d'1 mètre de tous les objets comportant des champs magnétiques (Haut-parleurs, téléphone, écran télé, ordinateur, aimants de porte de placards...)
- plus de 60 centimètres de tous fils électriques et,
- plus de 20 centimètres de toutes pièces métalliques.

Aucun mystère dans ces conditions, il a été réglé en atelier dans un environnement neutre. Pour son bon fonctionnement, il est donc nécessaire qu'il se retrouve dans cette neutralité.

Est ce que son effet est immédiat ?

OUI et NON :

- Une partie de son effet est perceptible dans les quelques minutes qui suivent sa mise en route.
- Une autre partie va s'établir après environ une heure,
- Une autre partie mettra environ 1 semaine pour se stabiliser.

Pendant cette semaine de mise en place, un travail intense va s'établir dans l'acoustique de votre local et de votre maison toute entière (rayon

¹ Principe physique du rayonnement des corps noirs.

d'action de 16 mètres environ).

Vous pourrez noter pendant ce temps des oscillations importantes de qualité de votre acoustique pouvant durer quelques heures à quelques jours.

Pour apprécier son effet, il est donc fortement conseillé de ne pas agir dans la précipitation désordonnée du type : « *je le mets et je l'enlève quelques minutes après pour voir quel effet il produit...* »

Le Syntoniseur agit sur des mécanismes de résonances .
Laissez lui le temps de mettre en œuvre ces énergies relativement lentes.
Agissez donc posément. Laissez-vous guider par votre ambition de construire chez-vous, et pour longtemps, un lieu favorable à la musique et à votre plaisir.

Avez-vous des preuves de son efficacité ?

Oui, de plusieurs natures:

- Des preuves d'une réalité biologique profonde mise en évidence par expériences² sur des daphnies en laboratoire d'écotoxicologie (voir livret page 20)
- Des preuves d'une réalité humaine positive sur l'ambiance – tests réalisés avec des enfants dans une école primaire (voir livret page 21)
- Des preuves historiques: Depuis 1990, plusieurs milliers de clients en ont constatés les résultats puisqu'ils ont décidés de conserver le Syntoniseur après l'avoir essayé avec satisfaction sur une période de longue durée de 3 semaines.

Qu'en pensent les scientifiques ?

Le principe de fonctionnement du Syntoniseur utilise uniquement les bases scientifiques habituelles reconnues par les universités. Notre démarche théorique a été examinée de nombreuses fois avec rigueur sans jamais pouvoir être mise en défaut. Cependant, comme toute nouveauté réelle, le Syntoniseur peut dérouter un certain nombre d'entre nous et notamment par ses résultats de grande ampleur.

² répondant au projet de norme ISO 10.706.

Comment le Syntoniseur peut-il agir sur mon bien être ?

Pour répondre à cette question, il faut tout d'abord se souvenir que :

- votre corps est fait à 70 % d'eau et même à 90% environ pour votre cerveau siège de votre comportement physique et psychique.
- Que l'eau existe en vous mais aussi dans l'air tout autour de vous et que vous respirez sous la forme de vapeur
- Que l'état énergétique vibratoire de l'eau réagit aux influences électromagnétiques naturelles et industrielles et que toutes ces molécules d'eau résonnent entre-elles en permanence.
- Une des lois fondamentales de votre bien-être est une harmonisation particulière de toutes ces molécules d'eau autour des nécessités de l'expression "heureuse" des forces de vie".

Si ces lois sont parasitées autour de vous par des influences physiques brouillonnes, non respectueuses de l'harmonisation nécessaire, votre corps en sera informé par la résonance de l'eau. Il va s'adapter en luttant, la tension intérieure va s'installer et le mal-être va l'accompagner.

Si au contraire l'harmonisation autour de vous est favorisée, votre corps en sera aussi informé. Il va pouvoir entrer dans un processus de détente et votre bien-être va l'accompagner.

Bénéfice sur le plan musical:

Votre processus d'audition et votre plaisir musical sera favorisé.

Agir sur l'eau : c'est le point fort du Syntoniseur:

En générant un signal d'accord vibratoire sur lequel toutes les molécules d'eau peuvent se syntoniser, le Syntoniseur filtre toutes les pollutions énergétiques capables d'entraîner l'état vibratoire de l'eau vers des valeurs aberrantes par rapport aux besoins de la vie.

C'est ce qui, sur le plan médical, est appelé le processus de facilitation.

