

Stress Acoustique dans les salles d'écoute

Une perte d'énergie puissante mal connue - Comment vous en libérer ?

Plus 80 % des salles d'écoute de chant ou musique ont une acoustique stressante - Etes-vous concerné(e) ?

Pour le savoir : Très facile, un peu d'attention suffit :

Sensation de pression dans les oreilles, sur les tempes et aussi sensation de respiration plus courte et limitée. Comparez vos différentes perceptions entre la pièce fermée et vos sensations de plein air ...



Syntoniseur classe 3

- brevet N° 86.16-995

**Reconstitue l'équilibre des salles de concert
dans votre salle d'écoute personnelle**

Facile à utiliser

- Posez l'appareil au sol à proximité de vous - Il agit immédiatement
- Son rayon d'action est de 10 m tout autour de lui

Où l'utiliser ?

- Dans votre salon, salle d'écoute, salles de spectacle, cinéma ...

Ce qui va changer pour vous tous les jours ?

- Audition plus claire, plus rapide et plus précise
- Suppression de la fatigue à l'écoute, meilleure disponibilité, capacité d'attention supérieure
- Bénéfique à la détente physique et psychique, au repos
- Respiration plus profonde et plus facile
- Expression de la parole facilitée, plus fluide

Sécurité et action naturelle

- N'émet aucun son ni musique
- Pas d'onde électromagnétique artificielle
- Pas de diffusion d'huiles essentielles
- Pas de diffusion de produits chimiques

Dimensions:

h.l.p : 52 x 22 x 22 cm - poids 7 Kg

Prix : 2670 € TTC

Spécial lancement : **REMISE 20%**
jusqu'au 20 janvier 2014

Ce que vous devez faire maintenant pour en savoir plus ? C'est très simple

Essayez le GRATUITEMENT pendant 1 mois contre caution,
Aucun risque pour vous - Tous les risques sont pour nous – Bon d'essai derrière cette page

Quel type d'énergie exclusive une Acoustique idéale peut elle vous apporter ?

L'exemple des salles de concert:

Plusieurs centaines d'entre elles sont construites dans le monde, seule une petite dizaine sont reconnues comme prestigieuses par tous les musiciens et auditeurs - ex: (Concertgebouw d'Amsterdam, Symphony Hall de Boston, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin...). Voir: <http://fr.wikipedia.org/wiki/Concertgebouw>

Les voix sont portées avec une parfaite intelligibilité et sans effort aux oreilles de chaque auditeur. La sonorité équilibre les instruments et les chœurs avec délicatesse et puissance sans aucune saturation ni agressivité pendant des heures entières. Leur qualité d'acoustique est parfaite. C'est le contexte idéal pour l'artiste qui veut exprimer le meilleur de lui même sur une longue durée.

Il est aussi bien connu dans cette profession que dans une ambiance plus médiocre, **il y a stress**. Le musicien termine épuisé par son jeu, frustré de ne pas avoir réussi à se libérer des limites de sa routine quotidienne.

Le stress acoustique, c'est l'impact direct et physique de l'ambiance d'une pièce sur l'énergie d'une personne quand l'intimité parfaite entre la salle et ses occupants n'est pas assurée parfaitement. Plus cet écart perçu entre le réel et l'idéal sera important, plus l'acoustique va fatiguer, épuiser. Cela est aussi valable pour les bruits et sons du quotidien.

L'acoustique perçue : l'innovation

Ces salles prestigieuses, des architectes et techniciens ont maintes fois tenté de les reproduire, avec le soutien de l'informatique et des calculs mathématiques les plus poussés sans vraiment réussir.

L'expérience concrète démontre que l'**acoustique technicienne mesurée** par des micros ne sait pas expliquer les différences majeures qui apparaissent concrètement avec l'**acoustique perçue** (en réel) par des être sensibles et vivants.

Ce domaine de l'acoustique perçue demande une harmonisation globale supplémentaire pour atteindre ce niveau de l'acoustique idéale qui soutient l'énergie des personnes présentes. Ce "savoir-faire" spécifique fait partie d'une branche de la psycho acoustique. C'est là que se situe l'action **du Syntoniseur classe 3**

Il a été découvert par le laboratoire **O.S.H.** lors d'une recherche sur les meilleurs conditions d'écoute à créer dans une pièce pour obtenir avec un système HI-FI une façon de vivre la musique qui se rapproche le plus de "l'écoute naturelle".

Voir nos bancs d'essais dans la presse : http://www.osh-antimis.com/200_presse_banc-essai_antimis.htm

Syntoniseur SH classe 3 : Résultats pour vous dans votre quotidien:

Obtenir dans une salle d'écoute, mais aussi de bureau, réunion, atelier... ce confort hors du commun pour les personnes, en réglant l'ambiance des salles fermées sur le modèle des salles de concert prestigieuses. immédiatement et pour un très faible coût (pas de travaux d'acoustique très onéreux).

Comme une bonne salle de concert soutient activement le musicien et les auditeurs, vous aussi, vous allez bénéficier très rapidement et facilement des meilleures conditions pour l'expression de vos talents.

Vous obtiendrez rapidement une aide pour apaiser les situations tendues et les petits conflits du quotidien qui sont les conséquences directes de l'impact de conditions d'ambiance éprouvantes tant pour le physique que pour les ressources nerveuses.

Bien sûr, comme la qualité du concert ne se résume pas à la qualité d'ambiance, le **Syntoniseur classe 3** d'ambiance ne va pas agir à votre place. Comme pour le musicien, vous serez invité, vous aussi, à donner le meilleur de vous même en y ajoutant votre conviction de travailler à votre succès.

Etes vous encore sceptique ? C'est bien normal

Ce n'est pas en discutant à l'infini que vous serez convaincu mais en vivant l'expérience

Essayez le GRATUITEMENT pendant 1 mois contre caution,

Aucun risque pour vous - Tous les risques sont pour nous – Prenez contact directement avec les inventeurs !